**Консультация «Театр и театральные маски».**

Подготовила воспитатель

МДОУ «Детский сад п. Пробуждение»

Данилова Любовь Петровна

 **«Театр и театральные маски».**

Маски театральные, маски карнавальные,
Одеваешь маску — попадаешь в сказку.
Маска старая — мудра, учит с ночи до утра,
Маска добрая — добра, не обидит комара,
Маска злая — злится, робкая — боится,
А веселая смеется, ей всегда все удается.
Приготовим краски, нарисуем маски.

*Подготовила воспитатель*

*МДОУ «Детский сад п. Пробуждение»*

*Данилова Л.П.*

Театр начинается с игры.

Слово «театр» произошло от древнегреческого слова theatron что значит «место, где смотрят». Достаточно надеть маску, изменить голос, походку и начинается театр.

История древнего театра имеет одну характерную особенность: актеры играли свои роли без помощи собственной мимики. Ее заменяли всевозможные маски. Маска –неотъемлемый атрибут театральных представлений и ей несколько тысячелетий. Существуют археологические доказательства того, что древние маски из золота, кожи или коры дерева надевались на лица усопших, для охраны от злых духов.

Маски или по-старинному «личины», -  пользовались и пользуются

весьма широким распространением у самых различных народов, начиная с

первобытных и кончая наиболее культурными. Готовили   маски из древесной коры, дерева, кости, меха, картона, глины,

гипса, травы, металлов, камня, раковин, черепахи, настоящих звериных голов,

человеческого черепа и т.д.  Изображают маски, обыкновенно, либо

человеческое лицо, либо голову какого-либо действительного животного,

или фантастического существа. У большинства народов маски имеют

значение не забавы или развлечения, они часто связаны с различными

религиозными представлениями. Из обрядов и ритуалов маски перекочевали

в театр.

        В Европе первые театральные маски появились в Древней Греции, на

Вакховых празднествах в V веке до н.э.;в мифическом мире Греции маски

 символизировали трагическую или комическую природу персонажа в театре

(комическая маска была атрибутом богини Талии, а    комическая -  Мельпомены).

Символом театрального мира являются две маски. Одна маска символизирует комедию, a другая — трагедию.

Появившиеся у древних греков и перенятые древними римлянами маски служили для актёров наиболее удобным способом передавать характер персонажей. Они могли изображать как человеческие лица, так и головы животных, фантастических или мифологических существ.

Позже в Древней Греции и Древнем Риме маски стали использоваться в театрах для того, чтобы представить на сцене некий общий образ роли, изобразить на лице актера универсальную эмоцию.

С XV века маска плотно связана с Венецианским карнавалом, который принято устраивать в этом романтическом итальянском городе ежегодно. Изначально маски скрывали знатных особ от глаз толпы, а позже были распространены для всех участников карнавала для украшения праздника.  Под масками скрывали свои лица королевские особы и разбойники. В Венеции в 1467 году был издан указ, запрещающий мужчинам проникать к послушницам монастырей, скрывая своё лицо под маской.

Первые маски были слеплены из глины и закрывали всю голову, каждому характеру соответствовала определенная маска и даже цвет. Сила и здоровье — смуглый цвет маски, болезнь – желтый, хитрость – красный, раздражительность – багровый. Кроме того, маска служила и рупором, усиливающим голос актера. Это делалось для того, чтобы зрители могли видеть и слышать с самых дальних мест.

Современные карнавальные маски готовятся художниками и расписываются прекрасными золотыми и серебряными красками, с дополнением перьев, лент, кружева и блестящей материи. Маски используются и по сей день для того, чтобы скрывать лицо ее обладателя на всевозможных праздниках, концертах, карнавалах и остаются самым распространенным и красивым театральным символом.

Использование масок в ДОУ в театрализованной деятельности эффективно реализует инновационные подходы в воспитании, развитии, образовании дошкольников. С помощью масок занятия получаются интересные и полезные, расширяющее кругозор, развивающее мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление. Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная уникальная маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.

  При проведении детских праздников, досугов, развлечений маски незаменимы.Использование в работе масок показало, что они помогают ребенку

раскрепоститься, лучше прочувствовать и понять образ своего героя.

Дети во время игры чувствуют себя более уверенно, в меньшей степени испытывают стеснение, погружаются в сказочный мир. У детей при виде масок на лицах появляется улыбка, возникает заинтересованность, появляется желание участвовать в театрализованных постановках, играх, побуждает внимательно слушать сказочное произведение. Театральные маски позволяют создать сюрпризный момент.

 Маска – сильное, но не навязчивое педагогическое средство. Тематика и содержание игр с маской не ограничены и могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Дети приучаются действовать размеренно, вдумчиво, агрессивные учатся переживать, оценивают свои выступления и других детей.

Детям кажется, что они учатся быть артистами, учатся разыгрывать небольшие сценки, а наша задача заключалась в том, чтобы помочь через игру скорректировать имеющиеся проблемы общения, повлиять на развитие речевых, коммуникативных навыков, обогатить социальный опыт ощущений, чувств и эмоций, познакомить с богатейшим материалом словесного творчества народа.

Активное участие в театральной деятельности обеспечивает высокий уровень эмоционального развития, создает условия для развития творческих проявлений детей, возникновение у детей интереса к совместной деятельности с родителями и результатам их творчества.