Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад п. Пробуждение»

Согласовано:

Старший воспитатель МБДОУ

«Детский сад п. Пробуждение»

­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_ С.В. Ковалёва

« \_\_\_\_\_» 2024 г.

Консультация для воспитателей

«Воздействие музыкальной игры на развитие социальной сферы ребенка»

 Подготовила:

 музыкальный руководитель

 Федотова. Т.И.

 Долгие годы музыкальная игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания детей стремится к использованию игр, которые предусматривали бы не только развитие музыкальных и творческих способностей, эстетических эмоций и чувств, но и являлись бы средством формирования социально-коммуникативных навыков дошкольников.

 Музыкальная игра помогает стимулировать интерес и доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, способствует эмоционально-положительным контактам между детьми, развивает инициативные действия, направленные на взаимодействие друг с другом.

Новые требования ФОП ориентируют отечественную педагогику на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности. В сложившейся ситуации педагоги все чаще обращаются к такой форме деятельности, как игра.

 **Музыкальная игра имеет следующие задачи:**

* развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, артикуляционного аппарата; координации движений и нормализацию их темпа и ритма;
* формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения;
* обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
* развитие музыкальных, творческих способностей;
* развитие социально-коммуникативных навыков.

 **Содержание и тематика музыкальных игр.**

 Содержание и тематика музыкальных игр складывается под влиянием других разделов программы-знакомства с социальным окружением, с природой, литературными и сказочными персонажами и пр. В основе игры чаще всего музыка изобразительного характера, которая подсказывает ход действия сюжетной игры или игры с правилами. В ходе игры даже самые застенчивые дети могут представить себя и почтальоном, и козой, и сапожником… В играх, сопровождаемых песней, непосредственно сам текст подсказывает соответствующие действия.

 Ребенок в дальнейшем и сам придумывает сюжет игры, используя для этого игрушки и различные предметы, придавая им игровое значение, выступает как организатор в подгруппе играющих детей-сверстников.

 **Подбор музыки для детей с различным типом нервной системы.**

* Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера.
* Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга.
* Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии), требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости.

 **Формы проведения музыкальных игр.**

 В методике дошкольного воспитания определены **два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.**

 В свою очередь **игры под инструментальную музыку разделяются на** **сюжетные,** где выступают определенные персонажи, развертывается действие и решается основная задача-передать музыкально-игровой образ персонажа, и **несюжетные,** (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача-двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

 **Музыкальные подвижные игры с правилами.**

 Музыкальные подвижные игры сопровождают детей в детском саду, начиная с самых простых в младшей группе, и усложняются по мере взросления в старших группах, приобретая осознанность и четкое выполнение правил игры. Если малышам надо просто побегать, то старшие дошкольники, например, сознательно соблюдают правила сами и следят, чтобы так же поступали товарищи по игре. Особую пользу от подвижных игр получают гиперактивные дети. Очень часто родители и педагоги задают вопрос: как развивать гиперактивного ребенка, который не то, что сосредоточиться на ваших словах, на месте пары минут не может усидеть. Подвижная игра здесь самый лучший выход.

 **«Игра с бубном»**

* Описание. Дети стоят в кругу, в центре круга-водящий с бубном.
* Вступление. Все поворачиваются в одну сторону.
* Часть 1 (с повторением). Водящий ритмично ударяет в бубен, дети движутся по кругу подскоком, свободно размахивая руками.
* Часть 2 (с повторением). Дети, стоя на месте, лицом к центру круга, хлопают в ладоши. Водящий, встряхивая бубном, скачет внутри круга. С окончанием музыки он протягивает бубен между двумя детьми, около которых остановился.
* Эти дети бегут за кругом в разных направлениях без музыкального сопровождения. Обежавший круг первым, легко ударяет в бубен. Затем берет его в руки и становится новым водящим.

 **Игра «Чей кружок быстрее соберется?»**

* Описание. Дети образуют четыре кружка. В середине каждого круга стоит ребенок-ведущий с платочком определенного цвета (красный, синий, желтый, зеленый).
* Такты 1-4.дети легко и подвижно идут по кругу, ведущие помахивают платочком, как бы показывая его.
* Такты 5-8: Дети хлопают, ведущие свободно пляшут.
* Такты 9-16: Все легко бегут по залу, ведущие помахивают платочком, как бы прощаясь.
* Такты 17-20: дети свободно пляшут, в конце приседают и закрывают глаза. Ведущие перебегают на другие места и поднимают платочки.
* Такты 21-24: Дети бегут к своим ведущим и становятся вокруг него в кружок, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который первым.

 **Игра: «Кто скорее»**

* Описание. Дети распределяются на две равные подгруппы и встают в две шеренги напротив друг друга, образуя коридор. Сзади коридора воспитатель-ведущий, в руках у него погремушки по количеству детей, стоящих в одной шеренге.
* Такты 1-2: Последний ребенок одной из шеренг легким подскоком приближается к воспитателю и с окончанием музыкальной фразы останавливается.
* Такты 3-4: Тем же движением приближается к воспитателю последний ребенок другой шеренги. В конце 4-ого такта двое детей поворачиваются спиной друг к другу.
* Такты5-8: Быстро обегают свою шеренгу и по коридору, выстроенному из ребят, вновь бегут к воспитателю. Прибежавший первым получает погремушку. Дети встают на место первых в шеренгах, а все остальные продвигаются на одно место назад. Игра повторяется, соревнуются другие дети, стоящие последними. Побеждает та команда, которая получит большее число погремушек.

 **Игры с пением.**

 Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т.д.

 Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, а по характеру - к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

 **Игра «Сапожник»**

* Описание. Дети стоят в шеренге, напротив них стоит «сапожник». Прослушав вступление, «сапожник» поет первую фразу, обращаясь к детям и проходя 4 шага вперед и 4 шага назад на свое место.
* Дети отвечают своим предложением, также шагая 4 шага вперед и 4 шагами отходят назад.
* На 2-ой и 3-ий куплеты движения повторяются. «Сапожник» снова задает вопрос, а дети отвечают.
* Дети, дети, вы куда идете?

 - Ой, сапожник, мы идем на площадь!

 Дети, дети, сапоги порвете!

 - Ой, сапожник, ты их залатаешь!

 Дети, дети, кто же мне заплатит?

 -Ой, сапожник, тот, кого поймаешь!

 После окончания пения дети бегут к своим стульям, а «сапожник»

 ловит их. Пойманный становится «сапожником».

 **Игра: «Прятки с платком»**

Описание. Педагог кладет на стул платок и становится вместе с детьми в круг.

**1-ый куплет. Запев:** дети с педагогом идут по кругу, сопровождая движение пением:

 Очень любим в прятки

 Мы играть,

 Очень любим прятаться

 И искать.

 **Припев:** Вы скорее приседайте,

 Глазки быстро закрывайте.

 Дети приседают на корточки, кладут руки на колени, опускают голову на руки и закрывают глаза. Педагог проходит сзади детей и незаметно накрывает кого-нибудь из детей платком, стараясь полностью спрятать ребенка. Дети открывают глаза и встают.

**2-ой куплет. Запев** (поет педагог):

 Кто к платочку подойдет

 И того, кто спрятался, назовет?

 Угадавший поднимает руку.

**Припев** (поет педагог):

Сашенька (любое имя), подойди.

Сашенька, назови.

 Ребенок, названный по имени, подходит к тому, кто спрятался под платком, и с окончанием песни называет его имя.

 **Игры со словом.**

 **Игра: «Медведь» (слова И. Токмаковой, автор К.Ряховская)**

Описание. Дети стоят по кругу. В центре его сидит ребенок с закрытыми глазами. Это- «медведь».

 Как под горкой снег, снег, Дети идут в центр, сужая круг.

 И на горке снег, снег. Отходят назад, расширяя круг.

 И под елкой снег, снег, Дети идут в центр, сужая круг.

 И на елке снег, снег. Отходят назад, расширяя круг.

 А под снегом спит медведь. Идут к центру осторожными

 шагами.

 - Тише, тише, не шуметь.

 Последнюю строчку говорит кто-то из детей. «Медведь», не открывая глаз, пытается узнать по голосу, кто его позвал.

 **Таким образом,** игра-наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила и, облаченная в интересную для ребенка форму, помогает в непринужденной обстановке взаимодействию детей между собой.