



Добро пожаловать В Сказку!



Ноябрь 2024г.

«В мире прекрасного»

Взаимодействие МДОУ «Детский сад п. Пробуждение» с социальными партнёрами по художественно-эстетическому развитию детей

В этом выпуске:

- 1 Взаимодействие МДОУ «Детский сад п. Пробуждение» с социальными партнёрами.
- 3 Нетрадиционные техники рисования.
- 4 Шесть основных способов для раскрытия детских способностей
- 5 Использование природного материала для развития творчества дошкольников.
- 6 Учимся работать ножницами.
- 7 Музыкотерапия в работе педагога-психолога.
- 8 Музыка как эффективное средство художественно – эстетического воспитания.
- 9 Учим держать карандаш правильно
- 10 Развитие речи детей раннего возраста через реализацию направления «художественно о-эстетическое развитие».
- 12 Развитие творческих способностей детей в домашних условиях.
- 13 Эстетическое развитие дошкольника

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности. Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

А.В. Сухомлинский

Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное не приходит само, его надо систематически развивать с ранних лет. Стремиться к этой цели – это и значит осуществлять эстетическое воспитание, которое способствует развитию гармонической личности. Современный детский сад - это социально-педагогическая система, взаимодействующая с немалым числом организаций, предприятий, учреждений.

Социальное партнерство предполагает формирование единого информационного образовательного пространства; налаживание конструктивного взаимодействия между ДОУ и социальными партнерами.

МДОУ «Детский сад п. Пробуждение», как и любое другое, является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды.

Нашими социальными партнерами являются:

- МОУ «СОШ п. Пробуждение им. Л. Кассиля»
- МБУ ДК «Лада» п. Пробуждение,
- библиотека-филиал № 47 МБУ «ЦБС ЭМР г. Энгельса.
- МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР.

Сотрудничество ДОУ с настоятелем Покровской епархии русской православной церкви храма иереем Александром Ермошиным.



Первые шаги духовного воспитания педагогический процесс уникальными традициями российской педагогики и вносит в жизнь

детского сада особую одухотворённость.

Ярким кульминационным событием работы являются праздники, которых с нетерпением ждут как дети, так и взрослые.

Православные праздники имеют свой особый смысл, они объединяют, греют нас светом Христовым и радостью жизни. Эти праздники отличаются гораздо большей торжественностью, пышностью, и вся эта просветлённая атмосфера детского праздника оказывает неопределимое влияние на детскую душу.

Актуально сотрудничество детского сада и МБУДО «ДШИ п. Пробуждение ЭМР», так как музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства ребенка, формирует вкусы.

В рамках реализации Плана сотрудничества, проводятся концерты, во время которых выступают ученики первых, вторых и третьих классов музыкальной школы. Особенно приятно, что среди юных музыкантов часто бывают воспитанники и выпускники нашего детского сада.



В преддверии праздника Дня защитника Отечества руководителем кружка Дома культуры «Пробуждение» Пономаревой Т.Д. для воспитанников МДОУ «Детский сад п. Пробуждение» проведен мастер-класс по изготовлению подарочной открытки способом оригами.

Оригинальные поделки подарены на День защитника Отечества своим родным людям: дедушке, папе, брату. Детские старания не пройдут даром, а теплота души, вложенная ребятами при работе, почувствуется всеми.



С музыкальным номерами, фольклорный ансамбль «Соловухи» дома культуры «Пробуждение» (руководитель Козлова Ольга Николаевна, концертмейстер Семенченко Виктор Николаевич) исполняют песни, частушки на различных мероприятиях МДОУ «Детский сад п. Пробуждение»



Коллектив детского сада активно сотрудничает библиотекой-филиалом № 47 МБУ «ЦБС ЭМР г. Энгельса. библиотекарь-Миронова Анна Владимировна)

Формирование творческой личности невозможно без тесного контакта с родителями. «Два берега одной реки» - главный принцип, по которому строится взаимодействие с семьями по всем вопросам, в том числе и по художественно-эстетическому развитию детей.

Мы вовлекаем семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением, используя при этом различные приемы и формы: это организация выставок - конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и

детьми; привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.



Проводятся конкурсы рисунков к Дню Защиты детей, поделок и фотографий, выставка детского рисунка «Покровская зима», конкурс семейных новогодних стенгазет «Зимние забавы», «Мой домашний питомец», выставка-конкурс совместного творчества родителей и детей «Чудеса осени».



Хорошей традицией детского сада стало проведение творческих выставок семейных работ: «Мамы всякие нужны», выставка детских работ «Наша армия сильна»

Регулярными стали смотры - конкурсы на лучшее оформление групп и участков в зимнее и летнее время.

«Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил может стать почти всемогущим...»

Даниэл Уэбстер,
американский
государственный деятель.

Старший воспитатель:

Ковалева Е.В.

«Нетрадиционные техники рисования в младшей группе»



Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

Нетрадиционное рисование - это один из самых важных видов деятельности для детей младшего дошкольного возраста. Оно способствует развитию творческого мышления, воображения, мелкой моторики, а также помогает детям выразить свои эмоции и чувства

В процессе различных нетрадиционных техник рисования можно развивать творческую личность ребенка – его природные наклонности, воображение, фантазию. Все дети дошкольного возраста имеют талант к рисованию разными техниками. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование разными техниками должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. В этот жизненный период изобразительная деятельность носит эмоциональный, творческий характер.

И мы в своей младшей группе стараемся создать для этого все условия: обеспечиваем эмоциональное восприятие действительности, формируем эстетические чувства и представления детей, развиваем воображение средствами их выразительного решения.

Во многом результаты работы ребенка зависят от его заинтересованности, поэтому

на занятии активизируем внимание детей, побуждаем их к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами является: – игра которая является основным видом деятельности детей;

-сюрпризный момент;

-просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым; -живая эмоциональная речь воспитателя.

Во второй младшей группе предлагаем несложные нетрадиционные техники, не требующие особой усидчивости и точной координации движений.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения, но столько восторга в глазах малышей. Проводили занятия на тему: «Ветка рябины». Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки «пятнышки» на бумаге.



Не менее радости было в лицах детей во время рисования **мыльными пузырями**. Затейливые отпечатки пузырей дали волю проявлению фантазии малышей. Увлекательное занятие порадовало всех.



Познакомили детей с нетрадиционной техникой рисования "оттиск, отпечаток листьями", который позволил получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике использовали натуральные листья деревьев, собранные детьми на прогулке.



Каждая из этих техник-это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу самовыражения.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционными техниками рисования доставляет детям истинную радость.

На основе проделанной работы увидели, что у детей возрос интерес к рисованию. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, постепенно приобретают опыт эстетического восприятия.

Воспитатели:

*Данилова Л.П.,
Ермакова А.У.*

«Шесть основных способов для раскрытия детских способностей»



В каждом ребенке спрятан большой творческий потенциал. В детстве мы все уникальные творцы и любопытные экспериментаторы. Но с годами творчество угасает, если его не развивать регулярно. Поэтому главная задача воспитателя - создать благоприятную среду для прорастания творческих семян ребенка. Чтобы раскрыть детские способности и творческий потенциал, мы рекомендуем использовать **6 основных способов.**

1 - Изучение окружающего мира.

На прогулках мы показываем растения и разговариваем о животных, в группе говорим об игрушках и бытовых предметах. Во время таких разговоров дети получают ответы на свои вопросы, выстраивают логические цепочки и учатся внимательно наблюдать за всем, что их окружает, а позже могут воспроизводить полученные впечатления в своих рисунках и поделках.



2 - Развивающие игры.

В своей группе мы организуем игры в виде театрализованных микросценок, дидактических игр на развитие творческого потенциала, конструктивных игр. Перевоплощаясь в другой образ во время обыгрывания мини сценок, ребенок учится ставить себя

на место другого человека или даже предмета и сопереживать, творить.



3 - Рисование.

Это самый привлекательный для детей вид творческого труда. Рисование развивает фантазию, воображение и пространственное мышление,

учит контролировать свои действия.

Воспитателю необходимо следить, чтобы у детей всегда были в доступе инструменты для рисования. Перед любым занятием по рисованию или лепке всегда проводим предварительную работу, на которой показываем детям разнообразные способы изображения предметов, явлений природы.



4 - Лепка.

Лепка отлично развивает мелкую моторику у детей и способность представить предмет в деталях. Придумывая фигурку, которую хочет слепить ребенок, он подкрепляет своё воображение, а готовое изделие можно использовать для игры. Для лепки рекомендуем использовать несколько разных

материалов

и чередовать их - пластилин, глину или тесто.

5 - Занятие аппликацией. процесс трудоёмкий и требует сосредоточенности от ребенка. Необходимо аккуратно вырезать фигуры, наклеить или прикрепить их к фону, распределить так, чтобы получилась готовая композиция. Все эти действия направлены на развитие мелкой моторики, воображения, чувства вкуса и эстетики.



6 - Музыка

Музыка развивает музыкальный слух, память и пространственное мышление.

Помогает выражать свои эмоции и чувства. Поэтому полезно иногда включать детские песни или классическую музыку в свои занятия.

Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании детей. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень творческих способностей. Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.

Воспитатели:

Мукашова Т.М.

Исаева Е.А.

«Использование природного материала для развития творчества дошкольников»

Осень – прекрасное время года!

Все вокруг играет совсем другими красками. Сочную зелень сменили золото, багрянец, огненно-оранжевые тона. Сбор красивых листьев в погожий осенний день – увлекательнейшее занятие и хочется как-то сохранить это великолепие или использовать его для создания чего-то красивого, материал просто сам напрашивается на это! Интереснее всего сделать из разноцветных осенних листьев различные композиции и аппликации. Аппликации можно делать как из свежесобранных листьев, так и засушенных.



Поделки из природного материала помогают открыть ребенку удивительный мир природы. Любая работа по изготовлению поделок из природного материала не только увлекательна, но и познавательна. Ребенок вовлекается в наблюдения за природными явлениями,

учится бережно относиться к окружающей среде, обращает внимание на красоту цветов, плодов, листьев. Практически в любое время года можно знакомить дошкольников с природой и находить природные материалы для изготовления поделок.



Природный материал – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Изготовление поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный, а процесс изготовления поделок из природного материала не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит навыки и умения, необходимые детям, но обязательно разовьет фантазию, воображение, мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность.



В нашем детском саду уже стало доброй традицией проводить конкурс поделок из природного материала. Вот и в этом году у нас прошел конкурс поделок "Золотая осень" в котором наши воспитанники и их родители приняли активное участие.



Осень – действительно волшебное время для творчества.

Участвуя в конкурсе, дети получают расширенные знания о сезонных изменениях в природе. Это занятие развивает интерес и любовь к природе, бережное отношение к ней, художественный вкус, творческое воображение и конструкторские способности, сноровку, изобретательность, трудолюбие, усидчивость и терпение. Расширяются познавательные интересы детей.

Совместная продуктивная деятельность воспитанников и родителей положительно влияет на развитие семейных ценностей, помогает сплочению членов семьи воспитанников. Участники выставки удивили нас своей фантазией, порадовали творческими идеями, смастерили невероятные поделки.



Воспитатели:

Ерёменко Е.В.
Боровикова М.В.

«Учимся работать ножницами»

Умение резать ножницами требует удивительно большого количества навыков. Чтобы правильно резать ножницами, должна происходить одновременно координация левой и правой рук. И дело не такое легкое, как кажется нам, взрослым. Возьмём, к примеру, резку по прямой линии: ребёнок должен держать ножницы тремя пальцами одной руки, при этом постоянно открывать и закрывать их. В то время как второй рукой он держит бумагу и двигает её вперед к ножницам. И в это время ещё нужно оставаться на линии разреза.

Из этого очевидно и ясно — резка ножницами требует большой точности и двусторонней координации. В это время интенсивно развивается мелкая моторика малыша, а вместе с ней и головной мозг, так как активизируются все его зоны. При работе ножницами задействуется та же группа мышц, которая необходима для правильного удержания карандаша при письме.

Выбираем ножницы.

Отдавайте предпочтение ножницам, которые будут максимально удобно лежать в маленькой руке. Детские ножницы должны быть хорошо заточены, чтобы на бумаге не появлялись рваные отрезки. Кроме этого, у них должны быть закругленные концы, чтобы малыш случайно не поранил себя или товарища. Ручки ножниц должны быть прорезинены.

Важно! Если ваш ребенок – левша, то следует отдать предпочтение ножницам, изготовленным специально для таких деток. Иначе пользоваться инструментом ребенку будет неудобно, так

как он не сможет видеть линию отреза.

Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса о том, как ребенка научить резать ножницами, необходимо ознакомить его с мерами безопасности.

Правила пользования ножницами

Объясните ребёнку, что ножницы – это не игрушка, а инструмент, которым можно пораниться. Донесите информацию о том, что они имеют острие, поэтому очень опасны.

- Пользоваться ножницами можно исключительно за столом. С ножницами нельзя бегать, прыгать или ходить по помещению.
- Передавать ножницы можно, держась за сомкнутые лезвия так, чтобы товарищ смог их взять за кольца.
 - Ножницы нужно брать только с разрешения взрослого и первое время пользоваться инструментом можно только в присутствии родителей или взрослых.
- Ножницы нельзя класть на край стола, они могут упасть и поранить
- Нельзя проводить руками по открытым лезвиям ножниц, они острые и можно пораниться
- Ножницами нужно работать лезвиями вперед по направлению от себя
- Ножницы нужно хранить в подставке ручками вверх.

Учим правильно держать ножницы



Поставьте руку ребенка

так, чтобы пальчики находились в прямом положении, а большой палец смотрел вверх.

Наденьте ножницы одним из колечек на большой палец ребенка.

Затем, помогите малышу засунуть средний палец во второе колечко. Указательный палец фиксирует ножницы снизу. Безымянный и мизинец следует зажать в кулачке. Если размер колечка позволяет, то, можно, вставить одновременно указательный и безымянный палец.

Сначала просто пробуем открывать и закрывать ножницы. Не торопите ребенка, помните, что осторожность и безопасность превыше всего.

Малыш научился открывать и закрывать ножницы и при этом держать их прямо.

Пора начинать пробовать резать бумагу.

Держите перед малышом небольшой лист бумаги так, чтобы он находился у вас в руках (на весу). Затем ребенок должен попробовать сделать несколько надрезов.

После первых попыток покажите ему на своем примере, как следует справляться с листом бумаги.

Организируйте ребенку рабочее место, обратите внимание, что при работе понадобится большое количество бумаги и емкость, куда вы будете складывать нарезанную бумагу.

Сядьте рядом, либо посадите ребенка на колени. Первое время нужно помогайте ребенку справиться с ножницами и бумагой. В

нужные моменты придерживайте бумагу, помогайте делать шаги ножницами. Естественно, если наш всезнайка кричит «Я сам!» помогать ему не стоит. Пусть пыхтит и старается самостоятельно, но под присмотром.

Сначала ребенок должен научиться резать бумагу на части.

Начинать лучше с нарезания полосок. Дайте ребенку узкую прямоугольную заготовку бумаги, которую удобно держать в руках, возьмите его руки в свои, помогая ему раздвигать и сдвигать лезвия ножниц. Затем покажите, как нужно нарезать полоски.левой рукой необходимо продвигать бумагу между лезвиями ножниц, при этом следить, чтобы пальчики не попали

под лезвие. Со временем он научится делать это самостоятельно.

Лучше если эта работа займет не более двух шагов ножницами.

А уже из этих полосок с помощью клея-карандаша можно быстро смастерить цветок, гирлянду (они же бусы) и даже целую елку. Так же можно сделать объемную аппликацию травы. Если у малыша не очень хорошо получается нарезать полоски и бумага рвется, то попробуйте сделать тоже самое из плотных обложек журналов. Ваша задача заключается в том, чтобы контролировать его действия во время занятия.

Следующий этап: вырезаем предметы по контурам

Как только малыш освоился с нарезанием полосок, можно

пробовать вырезать по контурам. Для начала выбираем простые контуры с четкими линиями. Например, геометрические фигуры. Сначала квадрат или прямоугольник, затем треугольник или трапецию и наконец круг и овал.

Затем можно пробовать вырезать более сложные фигуры. Лучше всего вырезать из детских журналов на плотной бумаге или раскрасок. Тонкую бумагу вырезать сложнее, она при любом неудачном повороте ножниц может легко порваться. Вырезанные фигурки так же используйте в аппликациях.

Желаем удачи и творческих идей!!!

Воспитатели:

Латушкина Е.Н.,

Пятницына О.Г.

«Музикотерапия в работе педагога-психолога»

Музыка имеет уникальное воздействие на человеческую психику и эмоциональное состояние. Она способна вызывать различные чувства и эмоции, а также оказывать положительное влияние на физическое и психическое здоровье человека. В связи с этим, **музикотерапия** стала широко применяться в практике педагога-психолога в детском саду для достижения психологической гармонии и развития у детей.

Музикотерапия в работе педагога-психолога в детском саду позволяет развивать музыкальные способности у детей. Музыкальные занятия помогают детям развивать слух, ритмические навыки, координацию движений, а также познавательные и творческие способности. Педагог-

психолог использует различные музыкальные инструменты, песни, игры и танцы, чтобы стимулировать интерес детей к музыке и развивать их творческий потенциал.

Музыка имеет сильное воздействие на эмоциональное состояние человека. Она может вызывать радость, грусть, волнение или успокоение. Педагог-психолог может использовать музыку для регулирования эмоций у детей. Например, музыкальные композиции с медленным темпом и спокойным звучанием могут помочь успокоить возбужденных детей, а живые и энергичные мелодии могут вызвать положительные эмоции и поднять настроение.

Музыкальные занятия также способствуют развитию социальных навыков у детей.

Во время музыкальных игр и активностей, дети учатся работать в группе, слушать друг друга, сотрудничать и выражать свои мысли и чувства через музыку. Это помогает детям развивать коммуникативные навыки, учиться слушать и уважать мнение других.

Музыкальная активность также способствует улучшению когнитивных способностей у детей. Исследования показывают, что занятия музыкой способствуют развитию памяти, внимания, мышления и речи. Педагог-психолог может использовать музыку для развития этих навыков у детей всех возрастов.

Педагог-психолог:

Мендыбаева А.Б



«Музыка как эффективное средство художественно – эстетического воспитания»



Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста направлено на развитие способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из эффективных средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы музыка выполнила эту важную функцию, надо развивать у детей дошкольного возраста общую музыкальность. Во-первых, музыкальность это способность ребёнком чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Во-вторых, музыкальность это способность ребёнка вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует от дошкольника элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. В-третьих, музыкальность это проявление у ребёнка творческого отношения к музыке. Слушая музыку, ребенок по-своему представляет

художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. С развитием общей музыкальности у детей дошкольного возраста появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность. Эстетические переживания личности составляют единство эмоционального и сознательного, поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания детей, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно - изо дня в день, из года в год. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно. Приобщение к музыке вводит дошкольника в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Развитие

эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к дошкольникам восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Основное средство, при помощи которого у дошкольников формируются музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, это сама музыка. Только сама музыка может вызвать (или не вызвать) эмоциональный отклик ребенка, являющийся основой музыкально-эстетического сознания личности. Музыка - эффективное средство формирования у дошкольников эмоциональной культуры, чувств, нравственности, влияет на эстетическое воспитание детей. Эстетическое воспитание включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Роль музыки в эстетическом воспитании заключается в развитии у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного. Таким образом, музыка является одним из самых основных, значимых средств в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.

*Музыкальные руководители:
Федотова Т.И.
Урынгалеева А.В.*



«Учим держать карандаш правильно»

Все знают, как трудно порой приучить ребенка с детства держать карандаш правильно. Если сразу сделать этого не получается, то неправильная привычка пристаёт очень быстро и остается с человеком на всю жизнь.

Поэтому не стоит позволять ребенку писать так, как ему «удобно» и уж тем более не стоит рассчитывать на самоконтроль ребенка, особенно в начале обучения письму! Так же важно помнить, что намного легче научить ребенка правильно держать ручку в начале обучения, чем потом переучивать ребенка, у которого уже сложилась неправильная привычка держать ручку.

Несколько советов по обучению правильному удержанию карандаша:

1. В возрасте около 2-ух лет необходимо показать ребенку, как правильно держать карандаш, в это время рефлекс вырабатывается автоматически.

2. При приобретении карандашей нужно обратить особое внимание на их длину, толщину, а так же форму. Самыми подходящими считаются карандаши, имеющие трехгранную форму и длину около 15см. Если все получилось правильно – карандаш лежит на левой стороне указательного пальчика ребенка, который фиксирует карандаш сверху, большой удерживает его с левой стороны. Безымянный палец и мизинчик спрятаны в ладошке. Расстояние от кончика пальца до стержня карандаша 2-3мм.

3. Помогают в формировании этого навыка упражнения, связанные с развитием мелкой моторики рук. Например, занятия с небольшими предметами, которые нужно удерживать кончиками пальце. Периодически можно выполнять несложные тренировки – откручивать тюбики, используя при этом по очереди большой, указательный и средний пальчики

Как правильно брать карандаш

Для начала поместите карандаш между указательным и большим пальцами. Положите его на средний палец ребенка так, чтобы карандаш находился на нем в равновесии, даже лишенный других опор. При этом он должен опираться на костяшку между верхней и средней фалангами пальца. Опустите большой палец вашего ребенка сверху на карандаш. Создаваемое им давление фиксирует карандаш, не давая ему сдвигаться с места. После этого положите на карандаш его указательный пальчик – он должен расположиться между средним и большим пальцами. Указательный палец направляет карандаш, заставляет его двигаться в нужную сторону. Попросите ребенка опустить кончик карандаша на бумагу и провести несколько прямых, волнистых и зигзагообразных линий. Если ощущается неудобство, нужно попробовать сдвинуть карандаш в руке, чтобы пишущий конец стал короче,

и затем снова провести несколько линий.

Начните упражнение с большим карандашом или толстым мелком. Во-первых, ребенку его проще держать правильно, а во-вторых, вы лучше разглядите, как на карандаше расположены пальцы. Найдя правильное положение, пометьте его прямо на карандаше.

И не забывайте хвалить и поддерживать дошкольника, не жалейте для этого эмоций, искренне радуйтесь его достижениям.

1 способ

Если малышу нет еще и 3 лет, просто регулярно вкладывайте карандаш, или фломастер, или кисточку в пальчики правильно. А после 3 лет можно показать крохе нехитрый прием: щепотью (большим, указательным и средним пальцами) малыш должен взять за незаточенный конец карандаша и передвигать пальцы к другому концу скользящим движением, опираясь заточенным концом о поверхность стола. Когда пальчики будут почти у грифеля, они обязательно правильно распределятся. Зафиксируйте внимание ребенка на том, как держать карандаш «по-новому».

Немного тренировки, и малыш сам будет следить за своими пальчиками.

2 способ

Раскрываете правую ручку ребенка ладошкой вниз и вкладываете карандаш нижней его частью между большим и указательным пальцами, затем просите малыша сжать пальцы.

Обычно почти все дети берут карандаш правильно. Если не получилось с первого раза - немного подправьте положение пальцев. Если заметили, что карандаш снова в кулаке - остановите рисование и переложите его правильно.

3 способ

Уберите на некоторое время ВСЕ карандаши, фломастеры и другие изобразительные материалы большой длины. Купите коробку масляной пастели (она очень яркая и

легко оставляет след на бумаге). Сломайте мелки пополам, так, чтобы получились кусочки сантиметра по три - не больше. Такие мелки невозможно держать в кулаке. То есть, держать-то можно, но рисовать так не получится. Такие кусочки можно держать только пальчиками - щепоточкой. Порисуйте такими мелками недельку-другую (активно!). Малыш привыкнет держать предмет для рисования

пальчиками. А потом попробуйте вернуться к карандашам. Обратите внимание ребенка на то, как он держал мелки и скажите, что так же можно держать и карандаш.

Если опять начнет держать в кулачке, вернитесь назад - только мелки. И порисуйте ими еще пару недель.

Воспитатели:

Гебель О.А.,

Латикина Е.Н.

«Развитие речи детей раннего возраста через реализацию направления «художественно-эстетическое развитие»

Роль рисования в развитии речи.

Когда ребёнок изображает простейшие предметы и явления, он познаёт их, у него формируются первые представления. Сначала малыши просто черкают карандашом или фломастером, потом начинают рисовать округлые линии и прочие загогулины. Сейчас для ребенка не важен результат. Ему интересен сам процесс!

Придумываем вместе с ребенком, что же это он нарисовал, спрашиваю, что это... Такое внимание подстегнет интерес крохи к рисованию. Вскоре он будет не

только *«закалякивать»* лист бумаги, но и объяснять: «Это – курочка, ко-ко-ко, зернышки клюет. А это – машина поехала...би-би-би».

Дети *«дорисовывают»* словами то, что не могут изобразить. Они придают нарисованному предмету движения (машина едет, на основе предметного рисунка с помощью речи создают

целый сюжет, оживляют и оречевляют предметы, передавая звукоподражаниями и доступными словами их диалог.

Роль лепки в развитии речи

Во время работы с пластилином у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Во время занятия просим малыша рассказать о своих действиях, о том, что он собирается вылепить, какой формы и величины должно быть его изделие, где его надо расположить, как потом раскрасить – все это стимулирует речевую деятельность малыша.

Кроме того, в беседе ребенок усваивает много новых слов. Следовательно, лепка положительно влияет

на расширение пассивного и активного словаря дошкольника.

На занятиях по лепке, рисованию часто используем художественное слово как стимул к поисковым действиям, или отклик на затруднительное положение героя, например: «Вышел кот на порог, кот слепил себе пирог, а пока лепил и пек, ручейком пирог утек...» - испечем пирог. Или «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет, он бежит себе в волнах на поднятых парусах.» - нарисуем волны нашему кораблику.

Роль аппликаций в развитии речи

Занятия аппликацией одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведется непрерывный разговор с детьми, взрослый эмоционально комментирует происходящее на занятии. Игровая организация деятельности детей повышает



их речевую активность, вызывает речевое подражание. Можно говорить о том, что занятия аппликацией стимулируют развитие коммуникативной функции речи, способствуют расширению активного и пассивного словаря детей.

Роль конструирования для развития речи

Мелкая моторика тесно связана с развитием речи, поэтому конструирование из мелких деталей широко используется при коррекции речи: мелкий конструктор LEGO, мозаика, воспроизведение плоских фигур и орнаментов из счетных палочек.

Речь – результат развития и взаимодействия различных психических функций, в том числе слухового внимания и слухоречевой памяти. Для их развития используются многоступенчатые инструкции:

«Никита, положи перед собой синий кубик, справа от него поставь зелёный конус, а жёлтый кирпичик отдай Варе». Выбор конструктивной задачи определяется игровой проблемной ситуацией: "Африканские звери заболели" - строим самолет для доктора Айболита.

Таким образом, конструирование является важным видом деятельности детей дошкольного возраста, но для развития речи важны не только манипуляции, но и оречевление совершаемых действий.

Роль музыки в развитии речи

Большую роль в развитие речи играет и обучение пению. Условно, обучение пению проходит с трех сторон, это работа над

дыханием, работа над дикцией и постановка голоса.

Совместно решаются и речевые задачи:

– совершенствование голосового аппарата для пения, одновременно совершенствуется и для речи дошкольника;

— культура выразительного исполнения, которая необходима в пении, формирует речевую выразительность;

— формирование навыка сольного пения закладывает основу монологической речи;

— развитие ладового чувства, музыкальной интонации, открывает способность к речевым интонациям.

Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами того не замечая, дети изучают основы поэзии! Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губ, языка, это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка. Речь ребенка можно развивать через другие виды музыкальной деятельности. Например, через музыкальные пальчиковые игры. Малышам нравятся потешные игры с пальчиками. Приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки», «Водичка, водичка, умой мое личико», можно

превратить развивающие упражнения в увлекательное развлечение. Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации движений. Получается, что мы «раскрашиваем» песню с помощью простых движений.

Для улучшения детского звукопроизношения предложила родителям комплекс упражнений для артикуляционной гимнастики. Также в течение года я разработала несколько рекомендаций и консультаций для родителей на темы: «Учим с ребенком стихи», «Значение пальчиковых игр в развитии речи детей», «Пестушки, потешки и прибаутки», «Воспитание детей через художественное слово», «Научите ребенка красиво говорить».

Таким образом, можно сделать вывод, что художественно – эстетическое развитие детей – это важный информационный и коммуникативный канал, где тесно сплетаются речь и творчество. Музыкальная деятельность, лепка, рисование, аппликация, конструирование даёт возможность эффективно развивать коммуникативные способности на любом возрастном этапе дошкольного детства. Именно эти виды творческой деятельности ярко и эмоционально окрашены, включают различные способы взаимодействия ребенка, как со взрослым, так и с детьми своего возраста.

Учитель-логопед

Смурыгина Н.Е.

«Развитие творческих способностей детей в домашних условиях»

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

(В.А.Сухомлинский)

Творчество для ребенка - это не только результат сделанного, а в первую очередь - это его мир, в котором он - творец. Чтение стихов или сказок, рассматривание картинок подсознательно порождают в нем множество приятных эмоций. По мере роста и развития ребенка подсознательное становится все более осознанным, формируется художественно-эстетический вкус, стремление к творческой деятельности.



Виды детского творчества

Рисование. Это самый распространенный вид занятий с детьми. Что нужно для рисования? Бумага, краски или гуашь, карандаши, фломастеры. А можно рисовать и мелками, угольками даже на асфальте. Оно позволяет детям экспериментировать с цветом, составлять композиции; осваивать различные художественные техники, знакомит с видами искусств и их жанрами.

Лепка. Лепить дети очень любят! Они чувствуют себя маленькими скульпторами,

создавая забавную фигурку животного, лепить можно пластилином, глиной, сейчас есть разные массы для лепки.

Художественное конструирование - использование разнообразных материалов (разные виды конструкторов, пластилин, глину, бумагу, ткань, природный материал) и средства (кисточки, карандаши, ножницы и др.).

Плетение. Дети часто увлекаются плетением-из бисера, ленточек, резиночек. Создают замечательные украшения-браслеты, фенечки, броши.

Аппликация. Из бумаги, клея можно создать целые шедевры! Включив немного фантазии, можно сделать и рамку для фотографий, картину, открытку.

Музыкальная деятельность - танцы, пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Театрализованная деятельность, сюжетно - ролевая и режиссерская игра - помогают овладевать детям языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации, передавать характер, переживания настроения персонажей.



А также, **нетрадиционные техники** - рисование песком, клейстером, пеной для бритья, шариками в краске или цветным льдом и многие другие техники.



Нельзя не заметить, благотворное влияние развития творческих способностей у детей! Это и эмоциональный подъем у детей, и почти полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Воспитатели:

*Горбунова С.Г.
Косимцева Т.В.*

«Эстетическое развитие дошкольника»

Эстетическое развитие личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное, как окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю жизнь.

Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: "красивая", и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту.

В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, "творит" красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить, нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, скульптура. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.



Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.



Именно поэтому мы уделяем большое внимание художественно-эстетическому развитию своих воспитанников.



Одним из важных условий художественно-эстетического воспитания в нашей группе является правильная организация художественно-эстетического развития детей.



Каждый вид искусства особо воздействует на ребёнка своими средствами и материалами: литература – словом, музыка – звуками, изобразительное искусство – красками:



Любой человек может понимать разные виды искусств, поэтому нельзя ограничивать воспитание и развитие детей лишь одним из них. Только их совокупность может

обеспечить становление человека, который будет сочетать в себе духовное начало, эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. Ребёнок должен расти и воспитываться в мире культуры, искусства, природы, человеческих отношений. «Детям абсолютно необходим запас ярких событий и впечатлений – это их банк на всю жизнь».



Все дети талантливы, поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами.

Воспитатели:

*Кужагалиева Т.В.
Фрисс А.В*